



Rassegna del
Teatro Comunale di Galatone
aprile - maggio 2017

Direzione Artistica **Stefano Murciano**

libretto informativo



sabato

1 APRILE

A QUALCUNO PIACE... FRED!

TEATRO E MUSICA

di Maurizio Pellegrini, musiche di Fred Buscaglione



A Fred Buscaglione, alla sua musica, al suo mito, Epos Teatro ha dedicato questo spettacolo musicale frizzante e divertente.

Che notte!, Teresa non sparare, Il dritto di Chicago, Che bambola! sono solo alcuni dei titoli che hanno fatto di Buscaglione un grande precursore del suo tempo e che vivono ancora oggi prepotentemente nelle menti dei grandi appassionati.

Qualcosa in più che uno spettacolo con musica dal vivo: un modo per conoscere e ricordare il grande Fred, per poterlo ritrovare «al fondo di un bicchiere, nel cielo dei bars».



con

Maurizio Pellegrini & THE CHAMBER SWING ORCHESTRA (Davide Chiarelli, Angelo Cito, Alessandro Lenoci, Sergio Lenoci, Vincenzo Saponara, Giuseppe Settanni)

regia

Maurizio Pellegrini

prodotto da

Epos teatro (Polignano a Mare - BA)



sabato

22 APRILE



IL MALATO IMMAGINARIO

PROSA

di Molière

Tratto dal capolavoro di Molière, questo spettacolo descrive con straordinaria comicità le stramberie di Argante, un vecchio ossessionato dalla propria salute.

Afflitto da infinite patologie, che in fondo rappresentano lo specchio di un'anima impaurita dal mondo, Argante è vittima di medici approfittatori. La vicenda lascia intravedere un mondo torvo e disperato, di assoluta spietatezza e rigorosi egoismi.

Un'opera di straordinaria ricchezza, una lancinante testimonianza della condizione interiore di Molière nel suo ultimo anno di vita.

con

Andrea Buscemi, Martina Benedetti, Livia Castellana, Francesco Tammacco, Pantaleo Annese, Manuela Paoli

regia

Andrea Buscemi

prodotto da

Compagnia Peccioli Teatro (Pisa) & Il Carro dei Comici (Molfetta - BA)





sabato

6 MAGGIO

OPERA NAZIONALE COMBATTENTI I giganti della montagna atto III

PROSA

di Valentina Diana



Ispirata all'ultimo atto incompiuto de "I giganti della montagna" di Luigi Pirandello, attraverso gli appunti dettati dall'autore stesso al figlio Stefano, quest'opera ambisce ironicamente a fare una critica al teatro di oggi.

L'Opera Nazionale Combattenti "prende in ostaggio" il pubblico, mettendo in moto il meccanismo del teatro nel teatro: ci si interroga sul ruolo dell'attore, che tenta a tutti i costi di divulgare l'arte per l'arte.

Alla fine della rappresentazione la compagnia "libera il pubblico" e riprende il proprio viaggio. Ma quando l'ironia ha una lama tanto affilata basta un niente a sfiorare la tragedia.



con

Carla Guido, Leone Marco Bartolo, Dario Cadei, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Giuseppe Semeraro

regia

Giuseppe Semeraro

prodotto da

Principio Attivo Teatro



domenica

14 MAGGIO



NOVECENTO

TEATRO E MUSICA

tratto da Novecento di A. Baricco

Ogni sera a bordo del Virginian si esibiva Danny Boodman T. D. Lemon Novecento, un pianista straordinario, dalla tecnica strabiliante, capace di suonare musica meravigliosa e mai sentita prima.

Sollecitato dalle note di un pianoforte, eseguite dal M° Daniele Vitali il trombettista Tim Tooney, suo amico, interpretato da Antonio D'Aprile, narra la vita di Novecento con dolorosa e infinita poesia, abbandonandosi al fluire dei propri ricordi.

La sua storia è pazzesca: pare che Novecento fosse nato su quella nave e da lì non fosse mai sceso. E nessuno sa il perchè....



con

Antonio D'Aprile e al pianoforte il M° Daniele Vitali

regia

Antonio D'Aprile

prodotto da

Fondazione Mario Luzi (Roma) & Diversamente Stabili (Galliano del Capo- LE)





sabato

27 MAGGIO

IMPROGAMES

IMPROVVISAZIONE



E' uno show in cui il pubblico è il vero protagonista della serata: qui non esiste né testo né sipario e la scena diventa il foglio bianco su cui scrivere ogni volta una nuova storia.

Senza un copione gli attori della Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale creano un susseguirsi di sketch esilaranti, dando vita a uno spettacolo originale e sorprendente.

Al pubblico è affidato il compito di scegliere i temi delle performance, attraverso gli input forniti dal presentatore: e nessuno può sapere come andrà a finire!



con

Attori della Scuola Nazionale di Improvvisazione Teatrale

prodotto da

ImprovvisArt (Lecce)



INFORMAZIONI E COSTI

Costo abbonamento per 5 spettacoli

platea - 25 euro

galleria - 23 euro

Orario

ingresso in sala ore 20,30 - inizio ore 21,00

Per informazioni e prenotazioni

tel. 320.4644015 | 345.5891179 | 0833.861316

info@teatrogalatone.it

www.teatrogalatone.it



Teatro Comunale di Galatone

Via A.Diaz, n°48

73044, Galatone (Lecce)

